

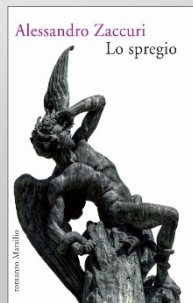
Lunedì 16 aprile 2018, ore 18.00

Sala Lettura - Libreria Egea, viale Bligny 22 - Milano

## BIOGRAFIE MAGNETICHE: NARRARE VITE ECCEZIONALI

con Helena Janeczek e Alessandro Zaccuri  
modera Giuseppe Genna

Il racconto della vita e della storia è uno dei generi che stanno subendo una delle più intense e sorprendenti trasformazioni poetiche in epoca contemporanea. A partire dai testi di Janeczek ("La ragazza con la Leica", candidato al Premio Strega) e di Zaccuri (autore del recente "Lo spregio", ha esordito con "Il signor Figlio", opera che incrocia biografie di Leopardi, Kipling e Messiaen), la letteratura entra in un confronto al calor bianco con l'esistenza e la leggenda, la verità distorta e piegata dalla finzione, il documento increspato dall'immaginazione e dall'evocazione, il saggio deflagrato in narrazione. Il tragico, il comico e la memoria nell'opera di due narratori centrali del comparto letterario italiano.





GIUSEPPE GENNA è nato a Milano nel 1969. Ha pubblicato molti romanzi, prevalentemente per Mondadori, tra cui "Nel nome di Ishmael" (2002), "Dies Irae" (2006), "Hitler" (2008) e il recente "History". E' autore del saggio "Io sono. Studi, pratiche e terapia della coscienza" (il Saggiatore, 2015).



HELENA JANEKZEK è nata a Monaco di Baviera nel 1964, in una famiglia ebreo-polacca. Vive in Italia da oltre trent'anni. È autrice dei romanzi "Cibo" (Mondadori, 2002), "Le rondini di Montecassino" (Guanda, 2010), e "Lezioni di tenebra" (Guanda, 2011), oltre al recente "La ragazza con la Leica" (Guanda, candidato Premio Strega). E' tra i fondatori del sito letterario Nazione Indiana.



ALESSANDRO ZACCURI è nato a La Spezia nel 1963. Giornalista del quotidiano «Avvenire», da Mondadori ha pubblicato i romanzi "Il signor figlio" (2007, Premio Selezione Campiello), "Infinita notte" (2009) e "Dopo il miracolo" (2012). È inoltre autore di alcuni saggi su temi dell'immaginario contemporaneo: "Citazioni pericolose" (Fazi, 2000), "Il futuro a vapore" (Medusa, 2004) e "In terra sconosciuta" (Bompiani, 2008).